

«Ленин»

К теме «Ленин» мы, работники кинохроники, подходили постепенно и осторожно.

И в «Кино-Неделю», и в «Кино-календарь», и в «Кино-Правду» включались в первое время отдельные сюжеты, посвященные Ленину.

Первая попытка собрать и организовать документальный ленинский материал — это «Ленинский календарь», выпущенный нами еще при жизни Ленина.

«Ленинская Кино-Правда» — это почти полнометражный фильм. Первый раздел фильма посвящен деятельности вождя, второй раздел освещает время его болезни и траурные дни, третий раздел говорит о миллионах, вставших на путь, указанный учителем народов, говорит о том, что «Ленина нет, а сила его с нами».

Вскоре мы сделали еще одну «Кино-Правду» в двух частях на ту же тему под названием «В сердце крестьянина Ленин жив».

Лишь к 10^{му} летию со дня смерти Ленина мы со Свиловой¹ решились выступить с большим фильмом «Три песни о Ленине», где попытались дать документальный образ гениального вождя. Мы обратились к документам народного творчества.

Эта работа по изучению, собиранию, записи на пленку и переводу образцов народной мудрости продолжалась параллельно со съемками около года. Немногие кинодокументы, сохранившиеся о живом Ленине, были дополнены новыми снимками. Для того, чтобы эти снимки обнаружить, тов. Свиловой пришлось изучить и обследовать в разных городах Советского Союза около 600 километров неразобранной пленки. Опыты по перезаписи с пластинок голоса Владимира Ильича происходили при участии звукооператора Штро². Слова и реплики, которые передавались ранее из уст в уста, цитаты из распеваемых, но нигде не записанных песен, отрывки многонациональной лирики, — все это должно было вступить в очень сложное взаимодействие с не менее разнообразным изображением. В конечном итоге надо было все же достигнуть органического единства, а также простоты и ясности содержания. Нужно было добиться ПЕСНИ ПЕСЕН.

Эта попытка удалась, несмотря на великую трудность замысла. («Кинопоэма о Ленине», «Правда» № 6087).

Диалектическое единство формы и содержания было достигнуто.

Мы считаем, что очень мало внимания уделяется бережному хранению указанных фильмов. Может оказаться, что хранение этих документов эпохи не менее важно для истории, чем хранение изолированных кадр-портретов. Потомки будут в обиде, если кинонаследие о Ленине будет разбазарено.